

BEATRICE GRENET

A R T I S T E P E I N T R E

L'émotion pour horizon

C'est à l'âge de dix ans que Béatrice Grenet découvre le monde de la peinture et commence à tisser sa toile dans les rues de Paris et dans les portraits de clowns. Une vocation qu'elle va très vite décider de partager avec ses études de psychologie, car sa liberté est à ce prix, à l'opposé du mercantile. Sous la bienveillance de ses professeurs de l'Académie de la Grande Chaumière à Montparnasse, Béatrice Grenet va perfectionner sa technique pour finalement élire celle de l'huile. Et si le monde du cirque initie notre jeune artiste aux joies de la couleur, c'est dans la nature et le voyage que Béatrice va progressivement puiser son inspiration. Un goût pour l'itinérance, le mouvement et la couleur qui se dévoilent dans ses tableaux de femmes indiennes ou péruviennes, ses mélis-mélos floraux, ou dans ses moments passés à contempler l'horizon depuis les côtes de Bretagne, pour y percer le mystère de ses lignes.



Epanouie aux lumières des impressionnistes, c'est auprès de Nicolas de Staël et de Mark Rothko que Béatrice va trouver sa voie, celle de l'abstraction figurative. Des années pendant lesquelles elle parfait également sa méthode de travail pour y discerner l'harmonie nécessaire à sa création. Celle d'une convergence entre conscience et sensibilité, entre sérénité et crainte d'un monde qui s'efface sous nos yeux. Une ambivalence assumée par Béatrice Grenet, et revendiquée à travers certaines de ses toiles où les paysages semblent si délicats et si violents à la fois, où la Nature apparaît dans toute sa flamboyance et sa fragilité. Des instantanés de panoramas naturels, depuis les glaciers argentins jusqu'aux fjords norvégiens, gravés en mémoire à la lumière de l'émerveillement, et capturés en photographies pour que l'émotion née de l'image persiste et demeure intacte jusque dans son atelier montmartrois.

C'est là, au pied du Lapin Agile, à quelques encablures d'un certain Bateau Lavoir, en compagnie de Bach, Mozart et Beethoven que Béatrice Grenet va pleinement revivre ses émotions et les cristalliser sur sa toile. Des heures de travail nourries du souci de la structure et de la convocation de l'intuition, mais où finalement pas un seul coup de couteau ne sera de trop, tant l'évidence de la toile achevée apparaît aux yeux de Béatrice Grenet. Tout comme celle de saisir avec urgence les aspérités croissantes de notre environnement, quand le regard de l'artiste dérange autant qu'il interpelle. Désormais en quête d'autres horizons sauvages à préserver, Béatrice Grenet s'évertue à ce que la terre rencontre à nouveau le ciel, car comme le disait si bien Emile Zola : « *Les artistes sont des prophètes envoyés par Dieu pour initier les hommes aux perfections de la Nature* ». Nature qui n'est jamais aussi belle qu'en état de fragilité. *Pierre-René Francart*

BEATRICE GRENET

A R T I S T E P E I N T R E

Béatrice GRENET est née le 30 août 1949 à Paris.

Elle fréquente l'Académie de la Grande Chaumière
ainsi que l'Ecole des Arts appliqués.

Parcours artistique

- Salon de Suresnes en 1999
- Exposition Grand Hôtel des Bains Enghien les Bains en 2000
- Salon des Peintres de Maisons-Laffitte en 2001
- Salon d'Automne de la peinture contemporaine de 1999 à 2005 à Paris XI
- Ventes à l'Hôtel Drouot 2003-2008
- Salon des Couleurs de l'Antenne à Matha en 2008 et 2010
- Salon de la Palette Angérienne à Saint Jean d'Angély en 2009
- Exposition à Saint Savinien en 2009
- Exposition à Merpins en 2009
- Exposition à Jonzac en 2009
- Salon de Pau en 2009
- 36^{ème} salon artistique cognaçais à Cognac en 2009
- Salon de la Palette de Saintonge à Saintes en 2009 et 2011
- Exposition à Cognac en 2010
- Exposition à Rochefort en 2010
- Exposition Galerie de l'Europe en 2017 à Paris VI

Prix et distinctions

- Prix du Public Salon de Maisons Lafitte en 2001
- 2^{ème} Prix d'huile Salon des Couleurs de l'Antenne à Matha en 2008
- 2^{ème} Prix d'huile Salon de la Palette Angérienne à Saint Jean d'Angély en 2009
- Diplôme d'honneur Prix unique Salon de la Palette de Saintonge à Saintes en 2011.